

Gala junger und jüngster Talente

Im Rahmen der Jubiläumsveranstaltung «50 Jahre SOS-Kinderdorf» wurde vom RC Bern Christoffel am 29. Oktober im Stadttheater Bern die Verleihung des Rotary-Kulturförderpreises 1999 an junge Tenöre verliehen.

Jungen Tenören ergeht es nicht wesentlich anders als neuen Markenprodukten. Es braucht besondere Anstrengungen und eine gewisse Zeit, bis der Name in der Öffentlichkeit bekannt ist. Für Agenten und Gesangslehrer war daher der Wettbewerb eine willkommene Gelegenheit, ihre Kandidaten ins Rennen zu schicken. Förderpreise für Literatur, Klavier oder Violine werden weit zahlreicher vergeben als für Stimmen. Der Beschluss der Rotary-Kulturkommission, den Kulturförderpreis 1999 für junge Tenöre auszusprechen, liess sogar in Fachkreisen Zweifel aufkommen, ob es denn auch genügend Kandidaten gebe. Baritonstimmen gibt es viele. Aber Tenöre? Und siehe da: 55 Anfragen für Wettbewerbsunterlagen gingen ein. Die Teilnahmebedingungen waren jedoch vielen noch zu anspruchsvoll, so dass sich schliesslich 30 Tenöre der Fachjury im Konservatorium Bern vorstellten. Während der zwei Prüfungstage war es



Die Organisatorin Rot. Verena Bürki und Andreas Hähner vom SOS-Kinderdorf freuten sich gemeinsam über den erfolgreichen Anlass der jungen Tenöre.

Den ersten Rang belegte der junge Tenor Rolf Romei aus St. Gallen.

eindrücklich zu sehen, wie viel Hoffnung für die meisten jungen Tenöre mit diesem Wettbewerb verbunden war. Da der erste und der zweite Platz beinahe punktgleich endete, wurde die Preissumme auf die zwei Sieger aufgeteilt:

1. Preis Fr. 7000.-
Rolf Romei, St. Gallen
 2. Preis Fr. 3000.-
Valery Tsarev, Genf
- Eine Auszeichnung erhielten: Rolf Widmer, Zürich, Gerhard Richter, Neuenburg, Cornel Frei, Luzern, Rosario La Spina, Bern.



Der Abend der Preisverleihung im Stadttheater Bern wurde zum Grosse Erfolg. Das Rahmenprogramm wurde ausnahmslos von sehr jungen Musizierenden bestritten, denen im Vorfeld keinerlei Hoffnung auf Spesensersatz oder Gage gemacht werden konnte. Das Jugendorchester Köniz übte während einer Woche im Herbstlager und begleitete die jungen Tenöre und die Singerschule Köniz virtuos. Dirigent Lorenz Hasler, bekannt von den «I Salonisti» und deren Spiel im Film «Titanic» gebührt Dank für seinen Einsatz als Gestalter des musikalischen Rahmenprogramms. Eine Augenweide waren die jugendlichen Tänzerinnen von Liliane Elmers «école de danse» Ittigen, ein Ohrenschmaus, die von Klaus Sonnenburg für diesen Abend komponierte «Beethoveniana» und Höhepunkte die Arien der preisgekrönten Tenöre.

Der Abend fand im Rahmen des Jubiläums «50 Jahre SOS-Kinderdorf» statt. Privilegierte junge Leute gedachten so der wenig glücklichen Jugend weltweit. Eine breite Öffentlichkeit und viele motivierte junge Leute nahmen anlässlich dieser Rotary Kulturförderpreisverleihung positiv zur Kenntnis

Show Rotary cares – Rotary tut etwas! Es gilt nun, den schweizerisch-lichtensteinischen Rotary-Kulturpreis zu schaffen und dafür mehr Geld zur Verfügung zu stellen: UBS Bern, Kto. 235-466703.M1W, Förderpreis.

Investieren in die Kultur, heisst investieren in die Menschlichkeit!

Wir danken dem Hauptsponsor Ascom (Rot. Hans-Ulrich Schroeder) und Credit Suisse Bern (Rot. Hans-Ulrich Müller).

Rot. Verena Bürki

Jury

- Rot. Jakob Stämpfli**, Direktor des Konservatoriums für Musik und Theater Bern, Konzertsänger, Juryvorsitz
Eike Gramss, Direktor Stadttheater Bern
Rot. Kurt Huber, Musikhochschule Zürich, Tenor, Präsident der Ass. des Prof. de Chant de Suisse
Rot. Alois Koch, Direktor der Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern
Karl Markus, Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt am Main, Tenor
Eric Tappy, Conservatoire de Musique de Genève, Tenor

ROTARY SWISSE LICHTENSTEIN, 1.12.1999 / 1

Jeunes ténors: concert réussi!

Presque plein, le Théâtre de La Ville de Berne où, à l'occasion de la soirée de remise des prix du Concours organisé par la Commission pour le rayonnement de la culture du District 1990, un très grand nombre de Rotariens et leurs amis avaient fait le déplacement. Programme extrêmement varié, mêlant les voix d'enfants, la danse, l'excellente prestation de l'Orchestre symphonique des Jeunes de Könitz, une violoniste talentueuse et, naturellement, celle des lauréats de ce concours qui a intéressé plus de 30 candidats aux places d'honneur.

Sur la scène de ce charmant théâtre, dorures et velours rouge, tout commença par une pièce pour instruments à vent du jeune compositeur bernois Alexander Sloendrecht, qui désarçonna quelque peu les habitués des concerts de l'abonnement. Suivit un chœur d'enfants charmant qui, après un enchaînement en plusieurs langues, avec et sans orchestre, céda le podium à l'école de danse de Liliane Elmer, d'Ittigen, interprète de jolis ballets et pantomime, témoins d'un excellent travail.

Heureuse surprise ensuite avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Könitz qui, sous la direction du spectaculaire Lorenz Hasler, interpréta en grande première une suite en quatre mouvements de Klaus Sonnenburg, à la fois espiègle et fraîche, qui ravit l'auditoire.

Une pause précéda les prestations des gagnants du concours Rotary, remarquablement accompagnés par l'or-

chestre de Könitz. C'est à Bernard Richter, (4e) de Bienne, qu'appartint le redoutable honneur d'ouvrir cette partie du programme, avec un air tiré de «Lakmé» de Léo Delibes et un autre issu de «L'Élixir d'amour» de Donizetti. Belle prestation malgré l'enjeu. Autre surprise de cette soirée, la violoniste lausannoise Rachel Kolly qui avait accepté de prêter son immense talent pour les 50 ans de «SOS Villages d'enfants» en interprétant «Introduction et Rondo capriccioso» pour violon et orchestre de Saint-Saëns. Une véritable ovation pour cette musicienne, entièrement méritée. Le point d'orgue de ce riche programme fut le fait des deux lauréats de ce concours Jeunes ténors, à commencer par Valeri Tzarev (Genève), fidèle de Händel et Mozart, avec respectivement des extraits du «Messie» et de «Don Giovanni». Quel métier déjà! Enfin, le grand vainqueur, Rolf Romei (St-Gall), qui donna toute la mesure d'un talent dont on se réjouit d'apprécier la suite, en restituant magistralement des airs de Mozart et de Joseph Hayden.

Une petite partie oratoire permit au PDG Claude Jacot, de retracer en quelques mots l'histoire du Prix Rotary pour le Rayonnement de la Culture et de remercier chaleureusement la Rotarienne Verena Bürki, organisatrice de cette soirée, avant que le Président de la Commission culturelle du District 1990, Pierre Baillaud, ne remette diplômes et prix aux lauréats.

Roger Simon-Vermot

ROTARY SUISSE
LIECHTENSTEIN

1. 12. 1999 / 2